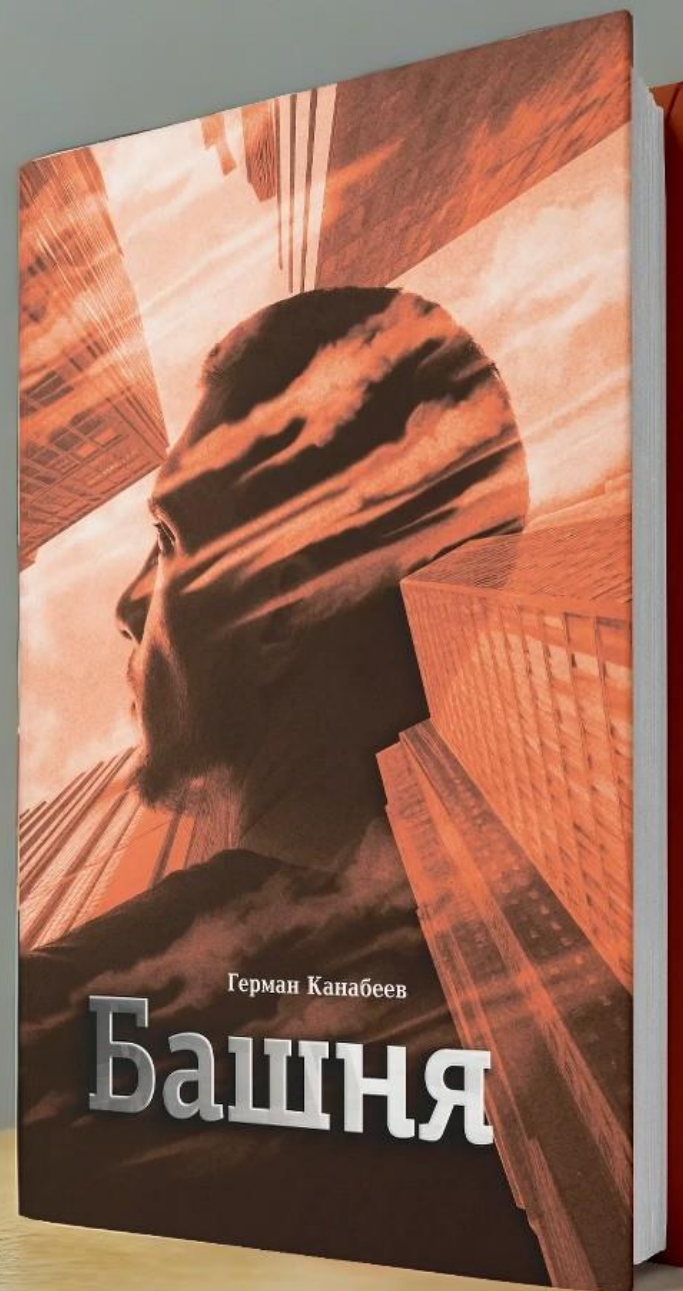


Роман уникален остротой авторского взгляда на вечный конфликт «гениальности и обыденности», «необходимости и свободы» через современные реалии и проблемы общества.

РОМАН

Герман Канабеев

# Башня



## Об авторе

# Герман Канабеев

русский писатель, сценарист и драматург.

В разных направлениях творчества работает под разными псевдонимами.

Автор трёх романов и двух сборников рассказов, лауреат и номинант литературных премий.

Родился в небольшом городке Забайкальского края на границе с Монголией. Ранние рассказы печатались в местных газетах.

«Я буду Будда» – первая книга автора, вышла в 2019-ом году.

В 2020-ом году второй роман – «Отто» еще в рукописи был номинирован на премию «Национальный бестселлер».

Третья книга – сборник рассказов «Бульвар рядом с улицей Гоголя», вышла в 2021-ом году.

В 2022-ом году был опубликован сборник рассказов – «Искажение».

Роман-притча «Башня» пятая опубликованная книга автора.



## Титулы, награды и премии

**2020 г.** Номинант на премию «Национальный бестселлер».

**2021 г.** Лауреат премии журнала «Дружба народов» в номинации «Проза».

**2024 г.** Номинант на премию им. А.Б. Чаковского «Гипертекст».

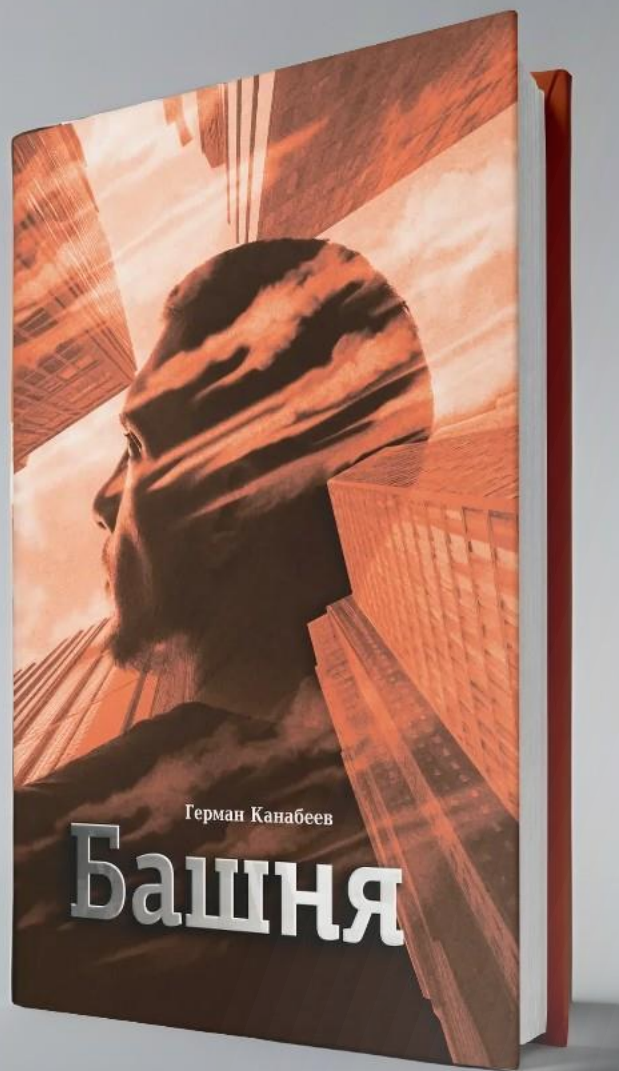


## Аннотация

Климов очнулся в лифте многоэтажного здания – башни. Он не знает, кто он и как тут оказался. Он даже не знает, что он – Климов. Исследуя этажи, Климов пытается найти свое место в башне и обрести предназначение. Пробует то одно, то другое дело, но один вопрос не дает ему покоя – по какому адресу находится это здание? Никого в башне кроме него этот вопрос не интересует, все живут как могут: каждый на своем этаже, занятый привычными заботами. В поисках ответов Климов заходит дальше, чем кто-либо и вплотную подходит к разгадке, что такое башня и что есть существование в ней.

Роман-притча Германа Канабеева об истинной свободе духа, о человеке-герое, который творит свою жизнь самостоятельно в отличие от тех, кто приспособливается к ее условиям, кто занят лишь выживанием. Философский роман, который исследует психологию общества и личности, вопросы свободы и необходимости.





Книги Германа Канабеева остросоциальны в том смысле, что психологически пойман верный портрет современного человека.

Автор говорит о влиянии на нас информационного пространства, но он не только затрагивает тему, но показывает реакцию на нее людей изнутри, формирование нового типа человека, загнанного в условия цифровизации.

При этом конфликт, который раскрывается в персонажах, универсален для любой эпохи – жизнь в условиях дефицита возможностей. Для наших предков эти условия были в денежном эквиваленте или политическом, для наших потомков – в цифровом, информационном. Но общий для всех результат – невозможность раскрыться полностью, будучи ограниченным системой, какой бы вид она не принимала.

При всей нагруженности смыслами проза Канабеева очень легка в чтении, часто это юмор, яркие штрихи персонажей, масштабные образы.

**Понравится поклонникам таких книг, как:**

«Замок» Ф. Кафка, «Островитяне» Е. Замятин, «Котлован» А. Платонов

## Почему именно эти темы становятся сегодня так значимы?



### Тема:

В литературе уже давно описывается среднестатистический персонаж, маленький, бессмысленный человек постмодерна, мы можем наблюдать некое обесценивание величия, героического в человеке. Исследовать психологию персонажа «не обыденного» сегодня мало кто берется.

### Герой:

Герман Канабеев, на наш взгляд, психологически достоверно и тонко создал такого героя, который раз за разом выходит за грань окружающей действительности и совершает нечто важное в то время, как другие не мыслят себя вне системы.

**«Раз за разом выходит за грань окружающей действительности и совершает нечто важное в то время, как другие не мыслят себя вне системы.»**

### Башня:

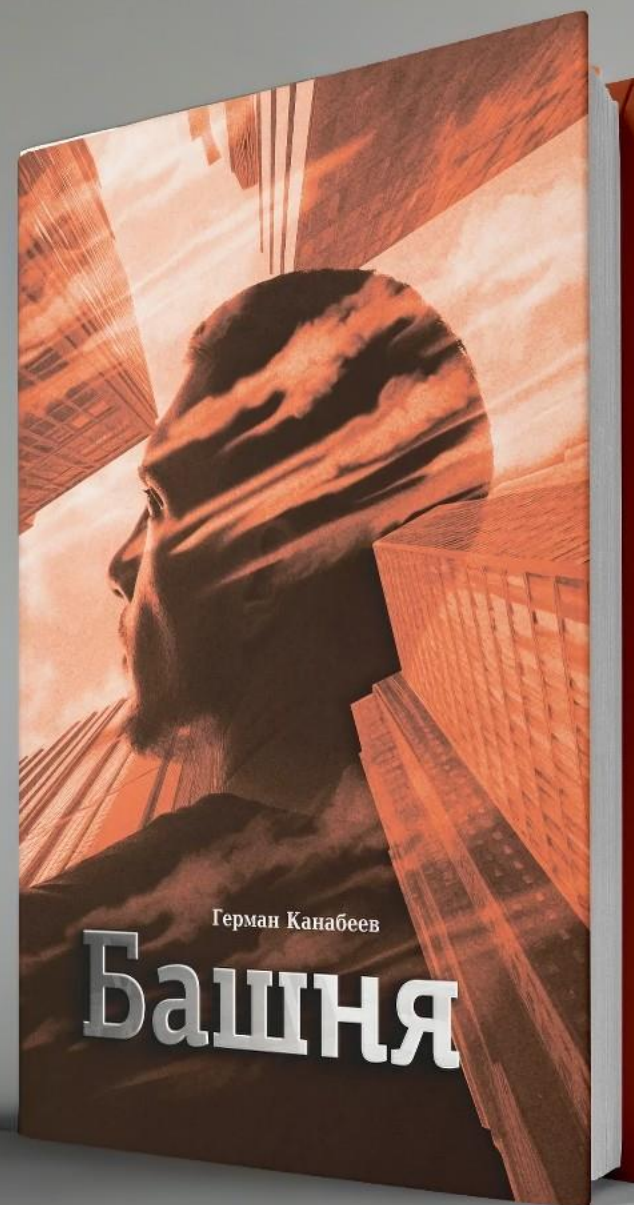
Один из мощнейших архетипов, соединивших темное и светлое, и главный герой в ней создает под себя реальность, потому что не готов принять ее как данность. Как нам кажется, современному читателю необходимы такие герои.

“ У Канабеева есть фантазия, он пишет – живым, прозрачным – русским языком и думает о людях – о мире, о жизни – обо всём том, что каждый день видит вокруг себя. В общем, это и есть формула хорошей прозы. Но кроме того, Канабеев ещё умеет в ядрёный коктейль замешивать тотальную иронию и пронзительный лиризм, что делает его рассказы прозой уже блестящей.

**Вадим Левенталь**

В этом романе редкое сочетание вечного и актуального, философского и событийного. И здесь мы видим особую роль Германа Канабеева в современном лит.процессе, в котором доминирует «сторителлинг», форма нередко «прикрывает» смыслы, Канабеев же в «Башне» затрагивает нестандартные конфликты личности и общества, ставит вопросы и прямые и метафоричные, но не умалчивает и не прячет важные для современного читателя смыслы.

Автор увлекает читателя и сюжетно, и эмоционально сквозными темами любви, жизни, смерти, а также выживания и продвижения в социуме. Канабеев создал особый мир башни, который метафорически и очень детально отражает наш мир, и таким образом получается приглашение читателя к разговору на важные для всех нас сегодняшних темы.



Башня



Alterlit  
Creative  
Group™  
www.alterlit.ru

По вопросам приобретения книги и  
оптовым закупкам в ООО Издательство  
«Альтернативная литература»:



📍 129515, г. Москва,  
ул. Академика  
Королёва, д. 13, стр. 1

☎ +7 (495) 221 76 61  
+7 916 514 00 01

✉ alterlit@mail.ru

🌐 www.alterlit.net

